



Elise Rigot

@eliserigot

eliserigot.com

🌸 Elise Rigot est agrégée d'arts appliqués et ancienne élève du département Design de l'ENS Cachan (Paris-Saclay), diplômée de l'école Boule en Design de produit (DSAA). Elise Rigot est chargée de cours à l'Université Toulouse - Jean Jaurès. Son sujet de thèse de doctorat en design ([LLA-CRÉATIS](#) et LAAS-CNRS) porte sur les f(r)ictions entre le design et les nano-bio-technologies. Elle est l'auteure d'un podcast, [Bio Is The New Black](#), autour du design et des technologies de bio-fabrication. Elle publie dans la revue [Sciences du design](#).

## Formation

2018-2021 // Thèse en Design et enseignement sous la co-direction de Christophe Vieu PR, LAAS-CNRS, équipe ELiA, Toulouse et Anthony Masure MCF Design, EA 4152 LLA-Créatis, Université Toulouse - Jean-Jaurès dont le sujet est à l'intersection entre nano et design

2017-2018 // M2R Design ENS de Cachan (Paris-Saclay), ENSCI, Télécom ParisTech

Juin 2016 // Obtention du concours de l'Agrégation d'Art Appliqué 3ème rang

2013-2015 // Diplôme Supérieur d'Art Appliqués (DSAA) Produit à l'Ecole Boule

Juin 2013 // Admission à l'ENS de Cachan Design et en DSAA Produit à l'école Boule

2011-2013 // Classe Préparatoire aux Grandes Ecoles d'Art et de Design à Toulouse

Juin 2011 // Obtention du Bac S options Danse et Arts Plastiques en section Euro mention Très Bien au Lycée Saint-Sernin de Toulouse

## Langue

Anglais // excellent oral et bonne capacité à l'écrit (niveau C1)

Espagnol // excellente compréhension et bon échange à l'oral

## Publications et communications

### Publication dans un journal :

- Elise Rigot, « Le design pour le(s) vivant(s) : appréhender sans optimiser », *Sciences du Design*, vol. n° 10, no 2, 2019, p. 42-50, [[En ligne](#)]
- Élise Rigot et Jonathan Justin Strayer, « Retour vers 1972 : rouvrir les possibles pour le design et l'économie face aux effondrements », *Sciences du Design*, vol. n° 11, no 1, 2020, p. 32-41, [[En ligne](#)]

### Publication dans un ouvrage :

- Masure, A. Élise Rigot. à paraître (2020), « [Troubler les programmes](#) », ouvrage collectif *Les écologies du numérique* (dir. Ludovic Duhem), éditions HYX
- Élise Rigot. à paraître (2020), « Bio Is The New Black #4 - Vampyroteuthis Infernalis & épistémologie fabulatoire », *Flusser Studies - Vilém Flusser in France*, (dir. Rainer Guldin, Anthony Masure)

**Membre direction d'ouvrage :**

- ouvrage collectif, à paraître (2022) *Encyclopédie des objets impossibles* (dir. Irène Dunyach, Saul Pandelakis, Elise Rigot), actes augmentés du colloque international *CinéDesign 2* (novembre 2018), éditions HYX

**Membre comité technique collection :**

- LLA-CREATIS, Université Toulouse - Jean Jaurès, *dyaLoG*, Projet de collection de recherche-crédation en arts

**Communication dans un séminaire :**

- Élise Rigot, Séminaire d'équipe - présentation du sujet de thèse, LAAS-CNRS, 1er septembre 2018
- Élise Rigot, Réunion groupe de travail éthique sur bio-impression 3D, présentation d'un jeu de carte, LAAS-CNRS, 18 décembre 2019
- Élise Rigot, Christophe Vieu, Séminaire d'équipe, Authentifier la bio-impression 3D, LAAS-CNRS, 18 novembre 2019
- Lucie Baudouin, Julie Foncy, Elise Rigot, organisation et animation, Cinéclub groupe de travail éthique, Atelier Black Mirror - Arkangel, LAAS-CNRS, 22 octobre 2019
- Élise Rigot, « Le Vampyroteuthis Infernalis », communication au cycle de séminaire *Temps réel*, École supérieure d'art d'Aix-en-Provence, Jeudi 24 octobre 2019, [[En ligne](#)]

**Communication dans une journée d'étude :**

- Lucie Baudouin, Élise Rigot, Christophe Vieu « Authentifier la bio-impression 3D », communication dans le cadre de la journée d'étude « Health & Care Technologies : La bio-impression 3D en ingénierie tissulaire. Défis et questions », dir. Cécile Legallais, Xavier Guchet, Costech et BMBI, Université de Technologie de Compiègne, 19 juin 2019
- Anthony Masure, Élise Rigot, « Sonder les abysses : vers un monde vampyroteuthique », communication à la journée d'étude « Sonder les dispositifs numériques. Pratiques archéologiques en art et en design », dir. Vincent Ciciliato, Julie Martin, Anthony Masure, Carole Nosella, université Toulouse - Jean Jaurès, laboratoires CIEREC & LLA-CRÉATIS, 18 octobre 2019, [[En ligne](#)]
- Élise Rigot, Lucie Baudouin, Laurent Malaquin, Christophe Vieu, « About the words in the field of tissue models », poster présenté à la journée d'étude « From 3D culture to organoid » dir. Joëlle Amédée, Jean-Luc Galzi, Jérôme Sohier, Corinne Sébastiani, Faculté de médecine, Sorbonne Université, 105 Bld de l'Hôpital 75013 Paris, 2 décembre 2019
- Élise Rigot, « Quelques projets de design avec la science : entre production d'outils critiques, conduites et formats décalés », communication à la journée d'étude « Design X Science », dir. Marguerite Benony, Nolwen Maudet, Kensho Miyoshi, CRI - Paris, 4 février 2020, [[En ligne](#)]

### **Communication dans un colloque international :**

- Élise Rigot, « Nano f(r)ictions, entre imaginaires et poussées techniques, le design comme critique », conférence au colloque international « Cinéma-Design », université Toulouse - Jean Jaurès, dir. Pia Pandelakis et Irène Dunyach, 18 novembre 2018, [[En ligne](#)]
- Élise Rigot, « Vampyroteuthis as a bioluminescent lighthouse to think under the livings. Some mutations: From 1981 to 1991 », conférence au colloque international en ligne « Vilém Flusser and His “Languages” » Vilém Flusser Archive, dir. Anita Jóri, 15-30 Juin 2020 [[En ligne](#)]

### **Membre organisation journée d'étude :**

- « Sonder les dispositifs numériques. Pratiques archéologiques en art et en design », dir. Vincent Ciciliato, Julie Martin, Anthony Masure, Carole Nosella, org. Julie Martin, Anthony Masure, Elise Rigot université Toulouse - Jean Jaurès, laboratoires CIEREC & LLA-CRÉATIS, 18 octobre 2019

### **Membre dir. scientifique journée d'étude :**

- « Résilience du corail entre design, ingénierie & biologie » échanges, workshop et conférence dir. Laurent Malaquin, Vincent Raimbault, Elise Rigot, Christophe Vieu, Axe Santé/Environnement, LAAS-CNRS, 20 janvier 2020

### **Produits destinés au grand public :**

- Camille Magré, Élise Rigot, illustration initialement prévue pour résumer l'article Accardo, A., Cirillo, C., Lionnet, S., Vieu, C., & Loubinoux, I. (2019). Interfacing cells with microengineered scaffolds for neural tissue reconstruction. *Brain Research Bulletin*, 152, 202-211. <https://doi.org/10.1016/j.brainresbull.2019.07.020> [[en ligne](#)], mars 2019
- Anthony Masure, Élise Rigot, « Notre monde vampyroteuthique », conférence-performance donnée au Marseille Octopus Worldwide / Festival du poulpe, 26 août 2019, [[En ligne](#)]
- Élise Rigot, « 20118\_11\_05\_datacenter\_Rabat\_bot612.780/p\_h\_7\_1 », doubles pages de Astrid de la Chapelle, *Futu VI*, Paris, autoédition, novembre 2019, [[En ligne](#)]
- Élise Rigot, transcription écrite d'après « Bio Is The New Black #3 - dialogue entre Anthony Masure & Xavier Guchet - des designers passeur.se.s », radio FMR, *CPU*, émission du 19 mars 2020, [[En ligne](#)]
- Élise Rigot, transcription écrite d'après « Bio Is The New Black #4 - Vampyroteuthis Infernalis & épistémologie fabulatoire », radio FMR, *CPU*, émission du 21 mai 2020, [[En ligne](#)]

## Formations suivies

### Formations à la recherche :

- Formation individuelle en ligne NEO sur la prévention générale des risques et la sécurité, septembre 2018
- Formation collective sur la prévention des risques particuliers et les consignes de sécurité au LAAS, septembre 2018
- Formation "Sécurité des Systèmes d'Information"
- Formation "Risques Chimiques Salle Blanche"
- Formation "Risque Chimiques et Biologiques en PF Caractérisation"
- Formation Caractérisation en Salle Blanche, Benjamin Reig
- Formation utilisation Microscopie Electronique à Balayage MEB, Benjamin Reig
- Formation Culture cellulaire, Biologie, Charline Blatché
- Formation Impression 3D, Stéréolithographie DWS D29J+, Rémi Courson

### Journée doctorale :

- Journée de rentrée de l'Ecole Doctorale ALLPH@ (06 novembre 2018) UT2J

### Séminaires internes à l'ED :

- Maîtriser le corps et l'espace - 1 jour (27 mai 2019 - 27 mai 2019)  
Université Fédérale de Toulouse Midi Pyrénées - Maison de la Recherche et de la Valorisation (MRV) 118 route de Narbonne
- Pratiques théâtrales pour la didactique - 1 jour (01 avril 2019) Université Fédérale de Toulouse Midi Pyrénées - Maison de la Recherche et de la Valorisation (MRV) 118 route de Narbonne

### Séminaires externes à l'ED :

- Ciné Design 2 Colloque International LLA CREATIS, Toulouse, novembre 2018
- Bernadette Bensaude-Vincent : «Technosciences et conflit des valeurs » 11 déc. 2018
- META #5 jeudi 13 décembre 2018, Inventer des communs désirables : pour sortir des imaginaires catastrophistes
- Sonder les dispositifs numériques. Pratiques archéologiques en art et en design, journée d'étude, 18 octobre 2019
- Nature, Design & Systems: From History to Exploitation Journée d'étude \_ Saleta Lab – Triennale de Milan 18 mars 2019
- Mark Hunyadi : « Peut il y avoir une machine morale ? » 9 avril 2019

### Workshop :

- Plants, The City and Sound, workshop UCL, Londres organisé par Nick Tyler, août 2019
- Ecole thématique Impression 4D : Matériaux et procédés 15-18 octobre 2019

## **Enseignement**

### **Enseignements 2018-2019 :**

UE 107 Méthodologie du travail Universitaire (24h)

UE 502-602 Atelier de production (12h+16h)

UE 605 Installation & Scénographie (12h)

### **Enseignements 2019-2020 :**

UE 203 Théorie du design (36h) Elise Rigot, cours magistral, théorie du design, L1, *Design et éthique ?*, 2019-2020, [[En ligne](#)]

UE 502-602 Atelier de production (12h+16h)

### **Podcast & Radio :**

- Élise Rigot, « Bio Is The New Black #1 - Design spéculatif, biotech et algorithme prédictif », radio FMR, *CPU*, émission du 26 septembre 2019, [[En ligne](#)]
- Élise Rigot, « Bio Is The New Black #2 - Un regard sur le vivant, entretien avec Marie-Sarah Adenis », radio FMR, *CPU*, émission du 23 janvier 2020, [[En ligne](#)]
- Élise Rigot, « Bio Is The New Black #3 - dialogue entre Anthony Masure & Xavier Guchet - des designers passeur.se.s », radio FMR, *CPU*, émission du 19 mars 2020, [[En ligne](#)]
- Élise Rigot, « Bio Is The New Black #4 - Vampyrotheuthis Infernalis & épistémologie fabulatoire », radio FMR, *CPU*, émission du 21 mai 2020, [[En ligne](#)]
- Élise Rigot, « BONUS - Bio Is The New Black#4 - Vampyrotheuthis as a bioluminescent lighthouse to think under the livings », radio FMR, *CPU*, bonus du 9 juin 2020, [[En ligne](#)]

### **Engagement vie doctorale :**

*Représentante des doctorant.e.s LLA-CREATIS*