

Elise Rigot

@eliserigot / eliserigot.com

Biographie

Elise Rigot est une jeune artiste-designer française basée en Occitanie (France). Elle est diplômée normalienne en design (école Boule & ENS Paris-Saclay) et elle est chercheuse en design (LAAS-CNRS & LLA-CRÉATIS).

Formation

2018-2022 // Thèse en Design et enseignement sous la co-direction de [Christophe Vieu](#) PR, LAAS-CNRS, équipe ELiA, Toulouse et [Anthony Masure](#) MCF Design, EA 4152 LLA-Créatis, Université Toulouse - Jean-Jaurès dont le sujet est à l'intersection entre biologie, ingénierie et design. « Les savoirs sensibles : expérimentations transdisciplinaires sur les technologies 3D et l'ingénierie du vivant. »

Sept. 2021 // Fonctionnaire titulaire

2017-2018 // M2R Recherche en Design *ENS Paris-Saclay, ENSCI, Télécom ParisTech*

2015-2016 // M2FESUP *ENS Cachan* (Paris-Saclay) Obtention du concours de l'**Agrégation d'Art Appliqué** (3ème rang)

2013-2015 // Diplôme Supérieur d'Art Appliqués (DSAA) Produit à l'École Boule

Juin 2013 // Admise à l'ENS de Cachan Design (Major) et en DSAA Produit à l'école Boule

2011-2013 // Classe Préparatoire aux Grandes Ecoles section C, arts et design à Toulouse

Juin 2011 // Obtention du Bac S options Danse et Arts Plastiques en section Euro mention Très Bien au Lycée Saint-Sernin de Toulouse

Langues

Français // langue maternelle

Anglais // excellent oral et très bonnes capacités à l'écrit (niveau C1)

Espagnol // excellente compréhension et bon échange à l'oral

Engagement vie doctorale :

2018-2022 // *Représentante des doctorant.e.s LLA-CRÉATIS* - Université Toulouse - Jean Jaurès

Enseignement et jury

Enseignements 2021-2022 :

- L1** Université Toulouse - Jean Jaurès, UE 203 *Histoire et théorie du design*, cours magistral (**36h**)
- L3** Université Toulouse - Jean Jaurès, UE 601 *Projet design* (**36h**)
- L1** IsdaT - *Initiation théorique au design et au design graphique* en binôme avec Manon Ménard (**24h**)

Interventions 2020-2021 :

- M2** Université Paris 1 Panthéon - Sorbonne, UFR 27 - Intervention Master MIAGE dans le module « Ateliers créativité-Innovation » dir. Christophe James (**3h**)
- M2** Institut National des Sciences Appliquées de Toulouse (INSA) groupe de PPI - intervention dans la table ronde sur la responsabilité des ingénieurs et de la recherche avec Christophe Vieu, 14 décembre 2020 (**1h**)
- M1** Ecole de Condé - workshop sur les panneaux photovoltaïques avec *design<->commun* et ADEME (**3h**)

Enseignements 2019-2021 :

- L1** Université Toulouse - Jean Jaurès, UE 203 *Histoire et théorie du design*, cours magistral (**36h**)
- L3** Université Toulouse - Jean Jaurès, UE 502-602 *Atelier de production design* (**28h**)
- L1** IsdaT - *Initiation théorique au design et au design graphique* en binôme avec Manon Ménard (**24h**)

Enseignements 2018-2019 :

- L1** Université Toulouse - Jean Jaurès, UE 107 *Méthodologie du travail Universitaire en design* (**24h**)
- L3** Université Toulouse - Jean Jaurès, UE 502-602 *Atelier de production design* (**28h**)
- L3** Université Toulouse - Jean Jaurès, UE 605 *Installation & Scénographie design* (**12h**)

Jury 2020-2021

Mars 2021, IsdaT - Jury de VAE DNSEP

Encadrement stagiaire

2021 - Université Toulouse - Jean Jaurès, Jonathan Brouillon, M2 Design

Projet de recherche financé :

- 2021- 2022 *Corallum Fabrica* (dir. Christophe Vieu, LAAS-CNRS), par Fondation Dassault Systèmes [\[en ligne\]](#)
- 2022- 2023 *Corallum Fabrica* (dir. Christophe Vieu, LAAS-CNRS), par Fondation Dassault Systèmes [\[en ligne\]](#)

Podcast & Radio (ordre chronologique) :

- Élise Rigot, « Bio Is The New Black #1 - Design spéculatif, biotech et algorithme prédictif », radio FMR, *CPU*, émission du 26 septembre 2019, [\[En ligne\]](#)
- Élise Rigot, « Bio Is The New Black #2 - Un regard sur le vivant, entretien avec Marie-Sarah Adenis », radio FMR, *CPU*, émission du 23 janvier 2020, [\[En ligne\]](#)
- Élise Rigot, « Bio Is The New Black #3 - dialogue entre Anthony Masure & Xavier Guchet - des designers passeur.se.s », radio FMR, *CPU*, émission du 19 mars 2020, [\[En ligne\]](#)
- Élise Rigot, « Bio Is The New Black #4 - Vampyroteuthis Infernalis & épistémologie fabulatoire », radio FMR, *CPU*, émission du 21 mai 2020, [\[En ligne\]](#)
- Élise Rigot, « BONUS - Bio Is The New Black#4 - Vampyroteuthis as a bioluminescent lighthouse to think under the livings », radio FMR, *CPU*, bonus du 9 juin 2020, [\[En ligne\]](#)
- Élise Rigot, « Bio Is The New Black #5 - dialogues entre Arthur-Donald Bouillé, Lisa Dehove & Xavier Montoy, Partie 1 : Le concours iGEM vu et vécu par les designers », radio FMR, *CPU*, émission du 3 décembre 2020, [\[En ligne\]](#)
- Élise Rigot, « Bio Is The New Black #5 - dialogues entre Arthur-Donald Bouillé, Lisa Dehove & Xavier Montoy, Partie 2 : entre vivant et artificiel », radio FMR, *CPU*, émission du 10 décembre 2020, [\[En ligne\]](#)
- Rétrospective des épisodes du podcast Bio Is The New Black sur la radio [rnode](#), 18-24 janvier 2021 avec dialogue en ligne
- Élise Rigot, « Bio Is The New Black #6 - Entretien avec Anne-Lyse Renon, Design graphique dans les pratiques de la science », radio FMR, *CPU*, émission du 10 juin 2020, [\[En ligne\]](#)
- Élise Rigot, « Bio Is The New Black #7 - Entretien avec Marguerite Benony, », radio FMR, *CPU*, émission du 10 juin 2020, [\[En ligne\]](#)

Communications destinées au grand public :

- Élise Rigot, « Rockpool session », plateforme *Ocean Archive*, dialogue en ligne, 15 mars 2022
- Élise Rigot, Christophe Vieu, « Corallum fabrica : Un dialogue entre biologie marine, technologie et design ». Café Arts / Sciences, Comptoir Saint-Sernin, Toulouse, 26 janvier 2022

Publications destinés au grand public :

- Camille Magré, Élise Rigot, illustration initialement prévue comme figure scientifique pour l'article Accardo, A., Cirillo, C., Lionnet, S., Vieu, C., & Loubinoux, I. (2019). Interfacing cells with microengineered scaffolds for neural tissue reconstruction. *Brain*

Research Bulletin, 152, 202-211. <https://doi.org/10.1016/j.brainresbull.2019.07.020> [[en ligne](#)], mars 2019

- Anthony Masure, Élise Rigot, « Notre monde vampyroteuthique », conférence-performance donnée au Marseille Octopus Worldwide / Festival du poulpe, 26 août 2019, [[En ligne](#)]
- Élise Rigot, « 20118_11_05_datacenter_Rabat_bot612.780/p_h_7_1 », doubles pages de Astrid de la Chapelle, *Futu VI*, Paris, autoédition, novembre 2019, [[En ligne](#)]
- Élise Rigot, transcription écrite d'après « Bio Is The New Black #3 - dialogue entre Anthony Masure & Xavier Guchet - des designers passeur.se.s », radio FMR, *CPU*, émission du 19 mars 2020, [[En ligne](#)]
- Élise Rigot, transcription écrite d'après « Bio Is The New Black #4 - Vampyroteuthis Infernalis & épistémologie fabulatoire », radio FMR, *CPU*, émission du 21 mai 2020, [[En ligne](#)]
- Élise Rigot avec Guillaume Barbareau, « Fragment(s) : Mémoire des architectures coralliennes », « Architectures animales », *Billebaude 19*, 2021

Expositions destinés au grand public :

- Exposition « Rituels pour architectures coralliennes » *solo show* à la galerie ARCADE Design à la campagne® - Château de Ste Colombe en Auxois, juin-août 2022,
- Exposition en ligne, plateforme *Ocean-Archive*, mars 2022
- Exposition « Archives vivantes, fragments coralliens », *solo show* durant Le petit festival de la côte Vermeille, à Cerbère le 28/08/21
- Projet *A journey into animal forest*, lors du Bicentenaire de Lacaze-Duthiers au Biodiversarium de Banyuls-sur-mer du 02/07/21 au 04/07/21
- Installation *Miroir*, Paris Design Week, 3/09/2020 - 7/09/2020
- Exposition prix espace Beaurepaire, projet *Labcare*, école boulle, 2016

Résidence artistique :

- **Résidence artistique Atelier du Faire** (Céramique et verre) - Fondation d'entreprise Martell 05/07/2021 - 23/07/2021 [[En ligne](#)]

Publication dans un journal scientifique :

- Elise Rigot et Christophe Vieu. (2021) « Engineering Biomaterials for Regenerative Medicine: A time issue », *Materials & Time* (dir. Bernadette Bensaude-Vincent) [[En ligne](#)]
- Élise Rigot. (2021), « Vampyrotheuthis Infernalis, le podcast comme format de recherche-création », *Flusser Studies – Vilém Flusser in France*, (dir. Rainer Guldin, Anthony Masure) [[En ligne](#)]
-  lise Rigot. « Vampyrotheuthis as a bioluminescent lighthouse to think under the livings. Some mutations: From 1981 to 1991. », *Flusser Studies 30*, 2021 [[En ligne](#)]
-  lise Rigot et Jonathan Justin Strayer, « Retour vers 1972 : rouvrir les possibles pour le design et l'économie face aux effondrements », *Sciences du Design*, vol. n  11, no 1, 2020, p. 32-41, [[En ligne](#)]
- Elise Rigot, « Le design pour le(s) vivant(s) : appréhender sans optimiser », *Sciences du Design*, vol. n  10, no 2, 2019, p. 42-50, [[En ligne](#)]

Publication dans un ouvrage collectif :

- Masure, A.  lise Rigot.   paraître (2021), « [Troubler les programmes](#) », ouvrage collectif *Les  cologies du numérique* (dir. Ludovic Duhem),  ditions HYX
-  lise Rigot. article à paraître (2022), « Le design fiction à l'épreuve des techno-utopies des corps », *Encyclopédie des objets impossibles* (dir. Irène Dunyach, Saul Pandelakis, Elise Rigot), actes augmentés du colloque international *Cin Design 2* (novembre 2018),  ditions HYX

Membre de direction d'ouvrage :

- ouvrage collectif, à paraître (2022) *Encyclopédie des objets impossibles* (dir. Irène Dunyach, Saul Pandelakis, Elise Rigot), actes augmentés du colloque international *Cin Design 2* (novembre 2018),  ditions HYX

Communication dans un séminaire :

- Elise Rigot. *Les savoirs sensibles : pratiques situées, médias dialogiques & héritages*, Séminaire « Les implications du dessin dans le design », Cité scolaire Rive Gauche - CPGE Art et Design, 19 octobre 2021
- Elise Rigot. *Animorphosis*, séminaire Vilém Flusser Archive, « Vampyrotheuthis Infernalis as Bioluminescent Lighthouse to Think among the Living. », 20 mai 2021 [[En ligne](#)]
- Elise Rigot. *Domestication talk*, séminaire ENS Paris Saclay - M2R Design, « Autres sciences : pratiques situées, médias dialogiques & communautés », 15 avril 2021 [[En ligne](#)]
-  lise Rigot, Jeudi du vivant, séminaire LAAS-CNRS, « Producing an archive? Building an interdisciplinary community on the 3D study of coral skeletons », LAAS-CNRS, 18 mars 2021, [[En ligne](#)]
-  lise Rigot, Séminaire d'équipe, « Codex de la bio-impression 3D », LAAS-CNRS, 16 novembre 2020, [[En ligne](#)]

- Élise Rigot, Réunion groupe de travail Corail 3D, animation de la séance de brainstorming, LAAS-CNRS, 23 octobre décembre 2019, [\[En ligne\]](#)
- Élise Rigot, « Le Vampyroteuthis Infernalis », communication au cycle de séminaire *Temps réel*, École supérieure d'art d'Aix-en-Provence, Jeudi 24 octobre 2019, [\[En ligne\]](#)
- Lucie Baudouin, Julie Foncy, Elise Rigot, organisation et animation, Cinéclub groupe de travail éthique, Atelier Black Mirror - Arkangel, LAAS-CNRS, 22 octobre 2019
- Élise Rigot, Christophe Vieu, Séminaire d'équipe, Authentifier la bio-impression 3D, LAAS-CNRS, 18 novembre 2019
- Élise Rigot, Réunion groupe de travail éthique sur bio-impression 3D, présentation d'un jeu de carte, LAAS-CNRS, 18 décembre 2019
- Élise Rigot, Séminaire d'équipe - présentation du sujet de thèse, LAAS-CNRS, 1er septembre 2018

Communication dans une journée d'étude :

- Élise Rigot, JE Post-Design Alter-production (org. David Enon), Ecole Supérieure des Beaux Arts D'Angers, « Produire une archive ? Construction d'une communauté interdisciplinaire sur l'étude des organismes coralliens », Angers, 11 mars 2021, slide [\[En ligne\]](#), vidéo [\[En ligne\]](#), texte [\[En ligne\]](#)
- Élise Rigot, « Quelques projets de design avec la science en train de se faire : objets transitoires, médias dialogiques & communautés », JE école doctorale ALLPH@, « Recherche-Création, Création-Recherche Cartographie des pratiques » Université Toulouse - Jean Jaurès - 11 décembre 2020, [\[En ligne\]](#)
- Élise Rigot, « Construire un cadre commun : quelques réflexions sur un cours s'intitulant Design et éthique » communication à la journée d'étude « Journées Recherche, Design, Éthique, Prendre soin », dir. Université de Lille, en ligne, 8 octobre 2020, vidéo [\[En ligne\]](#), texte [\[En ligne\]](#), compte-rendu du cycle [\[En ligne\]](#)
- Élise Rigot, « Quelques projets de design avec la science : entre production d'outils critiques, conduites et formats décalés », communication à la journée d'étude « Design X Science », dir. Marguerite Benony, Nolwen Maudet, Kensho Miyoshi, CRI - Paris, 4 février 2020, [\[En ligne\]](#)
- Anthony Masure, Élise Rigot, « Sonder les abysses : vers un monde vampyroteuthique », communication à la journée d'étude « Sonder les dispositifs numériques. Pratiques archéologiques en art et en design », dir. Vincent Ciciliato, Julie Martin, Anthony Masure, Carole Nosella, université Toulouse – Jean Jaurès, laboratoires CIEREC & LLA-CRÉATIS, 18 octobre 2019, [\[En ligne\]](#)
- Lucie Baudouin, Élise Rigot, Christophe Vieu « Authentifier la bio-impression 3D », communication dans le cadre de la journée d'étude « Health & Care Technologies : La bio-impression 3D en ingénierie tissulaire. Défis et questions », dir. Cécile Legallais, Xavier Guchet, Costech et BMBI, Université de Technologie de Compiègne, 19 juin 2019

Poster dans une journée d'étude :

- Élise Rigot, Lucie Baudouin, Laurent Malaquin, Christophe Vieu, « About the words in the field of tissue models », poster présenté à la journée d'étude « From 3D culture to organoid » dir. Joëlle Amédée, Jean-Luc Galzi, Jérôme Sohler, Corinne Sébastiani, Faculté de médecine, Sorbonne Université, 105 Bld de l'Hôpital 75013 Paris, 2 décembre 2019

Communication dans un colloque international :

- Elise Rigot, Denis Tribouillois, Guillaume Barbareau, Julie Foncy, Jean-Marc Larré, Christophe Zanon, Julien Libourel, Lorenzo Bramanti, Franck Lartaud, Isabelle Domart-Coulon, Magalie Castelin, Serge Planes, Paul Duru, Laurent Malaquin, Christophe Vieu, « Advanced 3D technologies applied to coral skeletons structures for generating an open science archive *Corallum fabrica* », conférence au colloque international *ICRS 2022*, Bremen, 3-8 juillet 2022
- Élise Rigot, « Vampyroteuthis as a bioluminescent lighthouse to think under the livings. Some mutations: From 1981 to 1991 », conférence au colloque international en ligne « Vilém Flusser and His "Languages" » Vilém Flusser Archive, dir. Anita Jóri, 15-30 Juin 2020
- Élise Rigot, « Nano f(r)ictions, entre imaginaires et poussées techniques, le design comme critique », conférence au colloque international « Cinéma-Design », université Toulouse – Jean Jaurès, dir. Pia Pandelakis et Irène Dunyach, 18 novembre 2018, [[En ligne](#)]

Membre organisation journée d'étude :

- « Résilience du corail entre design, ingénierie & biologie » échanges, workshop et conférence dir. Laurent Malaquin, Vincent Raimbault, Elise Rigot (dir.), Christophe Vieu, Axe Santé/Environnement, LAAS-CNRS, 20 janvier 2020
- « Sonder les dispositifs numériques. Pratiques archéologiques en art et en design », dir. Vincent Ciciliato, Julie Martin, Anthony Masure, Carole Nosella, org. Julie Martin, Anthony Masure, Elise Rigot université Toulouse – Jean Jaurès, laboratoires CIEREC & LLA-CRÉATIS, 18 octobre 2019