

**Elise Rigot**  
née le **20/04/1993**  
française

site web : <http://eliserigot.com>

document à télécharger : [portefolio](#) (26 pages) + [cv mis en page](#) (35 pages)

numéro ORCID : **0000-0002-4875-0631**

## Actuellement

**2022-2024 // ATER** (temps plein) Université Toulouse - Jean-Jaurès UFR Design et Arts Plastiques. 192h/an L1 > M1 : Théorie du design, Recherche-projet, Projet, Carnet d'enquête

**2022-2024 //Accueil partenariat LAAS-CNRS** : Projet *Corallum fabrica*, équipe ELiA

## Formation

**2018-2022 // Thèse de doctorat en design** avec **monitorat d'enseignement** (68h/an),  
Financement : contrat doctoral spécifique normalien (CDSN) de l'École Normale Supérieure Paris-Saclay, Université Toulouse - Jean-Jaurès, laboratoire LLA-CREATIS et LAAS-CNRS, sous la co-direction de [Christophe Vieu](#) PR, LAAS-CNRS, équipe ELiA, Toulouse et [Anthony Masure](#), responsable de la recherche à la Haute école d'art et de design de Genève ( HEAD – Genève, HES-SO) anciennement MCF Design, EA 4152 LLA-Créatis, Université Toulouse - Jean-Jaurès dont le sujet est à l'intersection entre la biologie, l'ingénierie et le design. « [Design & savoirs sensibles : une recherche-crédation sur les technologies 3D et l'ingénierie du vivant au sein de l'anthropocène](#) » soutenue le 16/09/2022 au LAAS-CNRS devant un jury composé de :

[James Auger](#), MCF HDR, Centre de Recherche en Design, ENS Paris-Saclay, examinateur

[Lorenzo Bramanti](#), CR. CNRS, LECOB, membre invité

[Yves Citton](#), PR. Université Paris 8, rapporteur (Président du jury)

[Xavier Guchet](#), PR. UTC Compiègne, rapporteur

[Claudia Mareis](#), Prof. Matters of Activity, Humboldt-Universität zu Berlin, examinatrice

[Anne-Lyse Renon](#), Dr. MCF Université Rennes 2, membre invitée

**2017-2018 // Master 2 Recherche en design**, *ENS Paris-Saclay, ENSCI, Télécom ParisTech*

**2015-2016 // Master 2 Formation à l'Enseignement Supérieur** *ENS Cachan* (maintenant ENS Paris-Saclay) Obtention du concours de l'**Agrégation d'Art Appliqué** (3ème rang)

**2013-2015 // Diplôme Supérieur d'Art Appliqués** (DSAA) mention *objet* à l'Ecole Boule

**2013 // Admise** à l'ENS de Cachan Design (major) et en DSAA Produit à l'école Boule

**2011-2013 // Classe Préparatoire aux Grandes Ecoles** section C, arts et design à Toulouse

**2011 // Obtention du Bac S** options Danse et Arts Plastiques en section européenne mention Très Bien au Lycée Saint-Sernin de Toulouse

## Langues

**Français** // langue maternelle

**Anglais** // excellent oral et très bonnes capacités à l'écrit (niveau C1)

**Espagnol** // excellente compréhension et bon échange à l'oral

## Vie scientifique & vie collective

### Activité avec des sociétés scientifiques :

**depuis 2024** // Membre du réseau de recherche [GDR OMER](#), CNRS, France

**depuis 2022** // Membre, Réseau de recherche [Ocean-Archive.org](#) - [ocean comm/uni/ty](#)  
[TBA21-Academy](#), Madrid, Venise, Londres

**2020-2024** // Co-fondatrice, Réseau de recherche [design↔commun](#), France

**2018-2024** // Membre du groupe de travail [Design en recherche](#), France

**2018-2022** // Membre du *groupe de travail éthique* du LAAS-CNRS, France

**2018-2022** // Membre, *Réseau arts-sciences-technologies*, [Passerelle](#), France

### Responsabilités institutionnelles :

**2022-2030** // Membre du conseil scientifique, [RECOLNAT](#), réseau national des collections naturalistes, Muséum national d'histoire naturelle (MNHN), France.

**2018-2022** // *Représentante des doctorant.e.s* LLA-CREATIS - Université Toulouse - Jean Jaurès

## Enseignement et jury

### Enseignements 2023-2024 (ATER temps plein) :

**L1** Université Toulouse - Jean Jaurès, UE203 *Histoire et théorie du design*, cours magistral (**24h**)

**L1** Université Toulouse - Jean Jaurès, UE101 *Projet design*, outils et méthode, cours de travaux pratiques (**40h**)

**L2** Université Toulouse - Jean Jaurès, UE302 et 402 *Initiation à la recherche*, cours de travaux pratiques (**72h**)

**L3** Université Toulouse - Jean Jaurès, UE 601, *Projet design*, cours de travaux pratiques (**36h**)

**M1** Université Toulouse - Jean Jaurès, UE801, *Enjeux de société*, travaux dirigés (**12h**)

### Enseignements 2022-2023 (ATER temps plein) :

**L1** Université Toulouse - Jean Jaurès, UE203 *Histoire et théorie du design*, cours magistral (**24h**)

**L1** Université Toulouse - Jean Jaurès, UE101 *Projet design*, outils et méthode, cours de travaux pratiques (**40h**)

**L2** Université Toulouse - Jean Jaurès, UE302 et 402 *Initiation à la recherche*, cours de travaux pratiques (**59h**)

**L3** Université Toulouse - Jean Jaurès, UE 601, *Projet design*, cours de travaux pratiques (**36h**)

**M1** Université Toulouse - Jean Jaurès, UE801, *Enjeux de société*, travaux dirigés (**8h**)

**Formation pour doctorant.e.s et enseignant.e.s chercheur.e.s** LLA-CREATIS : *Podcaster la recherche* avec Saul Pandelakis (**12h**)

### **Enseignements 2021-2022 :**

- L1** Université Toulouse - Jean Jaurès, UE 203 *Histoire et théorie du design*, cours magistral (24h)
- L3** Université Toulouse - Jean Jaurès, UE 601 *Projet design* (36h)
- L1** IsdaT - *Initiation théorique au design* (12h)

### **Interventions 2020-2021 :**

- M2** Université Paris 1 Panthéon - Sorbonne, UFR 27 - Intervention Master MIAGE dans le module « *Ateliers créativité-Innovation* » dir. Christophe James (3h)
- M2** Institut National des Sciences Appliquées de Toulouse (INSA) groupe de PPI - intervention dans la table ronde sur la *responsabilité des ingénieurs et de la recherche* avec Christophe Vieu, 14 décembre 2020 (1h)
- M1** Ecole de Condé - workshop sur les panneaux photovoltaïques avec *design<->commun* et ADEME (3h)

### **Enseignements 2020-2021 :**

- L1** Université Toulouse - Jean Jaurès, UE 203 *Histoire et théorie du design*, cours magistral (24h)
- L3** Université Toulouse - Jean Jaurès, UE 502-602 *Atelier de production design* (28h)
- L1** IsdaT - *Initiation théorique au design* (12h)

### **Enseignements 2019-2020 :**

- L1** Université Toulouse - Jean Jaurès, UE 203 *Histoire et théorie du design*, cours magistral (24h)
- L3** Université Toulouse - Jean Jaurès, UE 502-602 *Atelier de production design* (28h)
- L1** IsdaT - *Initiation théorique au design* (12h)

### **Enseignements 2018-2019 :**

- L1** Université Toulouse - Jean Jaurès, UE 107 *Méthodologie du travail Universitaire en design* (24h)
- L3** Université Toulouse - Jean Jaurès, UE 502-602 *Atelier de production design* (28h)
- L3** Université Toulouse - Jean Jaurès, UE 605 *Installation & Scénographie design* (12h)

### **Jury diplôme, thèse et comités de suivi de thèse**

- 2024** // (à venir) Membre du comité de suivi de thèse (CSI) **Alaeddine Maamer**, École doctorale ALLPH@, Université Toulouse Jean Jaurès
- 2024** // Membre du jury de thèse (DSRD) *Les cheminairs d'Ouroboros*, de **Charlotte Goefette**, École Supérieure d'Art et Design de Saint-Étienne
- 2023** // Membre du comité de suivi de thèse (CSI) *Design d'expérience, l'expérience du design et l'émergence d'un patrimoine sensoriel* de **Marisella Pacheco**, École doctorale ALLPH@, Université Toulouse Jean Jaurès

**2021** // Jury de VAE DNSEP option design de **Sandrine Delville** institut supérieur des arts et du design de Toulouse

### Encadrement stagiaire

**2023** - L3, Emmanuel Boyadjian, *Ecole Supérieure d'Art et de Design de Saint-Etienne*,

**2021** - M2 Design, Jonathan Brouillon, *Université Toulouse - Jean Jaurès*

## Activités de recherches

### Supervision d'un projet de recherche financé :

- **2021- 2024** - (85 k euros) *Corallum fabrica*, La fondation Dassault Systèmes [[En ligne](#)] coordinatrice et investigatrice principale

### Participation à des projets de recherche :

- **2023-2024** - *To'a*, LABEX CORAIL (PI. Serge Planes) CRIOBE, **conceptrice et coordinatrice** [[En ligne](#)]
- **2020-2024** - *Flusser France* (PI. Marc Lenot), 3 livres en préparation, **co-auteurice** [[En ligne](#)]
- **2020- 2022** - *Archive*, MITI (PI. Franck Lartaud) CNRS, **dissémination grand public**
- **2018- 2024** - *MULTIFAB*, ERC (PI. Laurent Malaquin) CNRS, **utilisatrice de la plateforme** et participation aux activités de l'équipe par les projets *Codex* et *Corallum fabrica* [[En ligne](#)]

## Publications scientifiques

### Publication dans un journal international scientifique à comité de lecture :

- D. Théron, O. Gasquy, S. Dugast, F. Simard, D. Benzaken, R. Leroy, E. Rigot, C. Thibaut, D. Peroumal, A. Rumjaun. (à paraître, 2024) « *Reflections on means and objectives for outreach and communication of an ocean expedition* »
- Julie Blanc, Marion Voillot et Elise Rigot. (à paraître, 2024) « **Étude croisée de trois thèses de recherche-crédation en design** » *Sciences du Design*, vol. n° 20, Le doctorat en design : enjeux et évolution
- Elise Rigot et Lorenzo Bramanti. « **Les forêts animales marines, une rencontre fertile** », 2024, *Arts et Sciences, ISTE openscience* [[En ligne](#)]
- Elise Rigot. « **Incarner une objectivité féministe via un média de publication scientifique. Le cas du Codex de la bio-impression 3D** », 2023, *Design Arts Médias, Dossier thématique Femmes de Sciences* [[En ligne](#)]
- Elise Rigot et Christophe Vieu. « **Engineering Biomaterials for Regenerative Medicine: A time issue** », *Materials & Time*, 2021 (dir. Bernadette Bensaude-Vincent) [[En ligne](#)]

- Élise Rigot., « **Vampyroteuthis Infernalis, le podcast comme format de recherche-création** », *Flusser Studies – Vilém Flusser in France*, 2021, (dir. Rainer Guldin, Anthony Masure) [[En ligne](#)]
- Élise Rigot. « **Vampyroteuthis as a bioluminescent lighthouse to think under the livings. Some mutations: From 1981 to 1991.** », *Flusser Studies 30*, 2021 [[En ligne](#)]
- Élise Rigot et Jonathan Justin Strayer. « **Retour vers 1972 : rouvrir les possibles pour le design et l'économie face aux effondrements** », *Sciences du Design*, vol. n° 11, Anthropocène et effondrement, 2020, p. 32-41, [[En ligne](#)]
- Elise Rigot. « **Le design pour le(s) vivant(s) : appréhender sans optimiser** », *Sciences du Design*, vol. n° 10, Nouveaux regards 2019, p. 42-50, [[En ligne](#)]

### **Publication dans un ouvrage collectif :**

- Élise Rigot. (à paraître), « **Le design fiction à l'épreuve des techno-utopies des corps** », *Encyclopédie des objets impossibles* (dir. Irène Dunyach, Saul Pandelakis, Elise Rigot), actes augmentés du colloque international *CinéDesign 2* (novembre 2018)
- Elise Rigot. (à paraître) « **Produire une archive ? Construction d'une communauté interdisciplinaire sur l'étude des organismes coralliens** » (dir. David Enon)
- Elise Rigot et Christophe Vieu. « **Corallum fabrica : une archive vivante comme média d'encapacitation pour la recherche scientifique** », 2024, *Communication & design, créations collectives* (dir. Lionel Lavarec) *Hermès La Revue, CNRS éditions, collection Essentiel*
- Anthony Masure et Élise Rigot. « **Troubler les programmes. Design, cybernétique et biologie moléculaire.** », ouvrage collectif *Les écologies du numérique*, 2022 (dir. Ludovic Duhem), esad orléans [[En ligne](#)]

### **Membre de direction d'ouvrage :**

- ouvrage collectif, (à paraître, 2024 ?) *Encyclopédie des objets impossibles* (dir. Irène Dunyach, Saul Pandelakis, Elise Rigot), actes augmentés du colloque international *CinéDesign 2* (novembre 2018)

### **Membre de comité de lecture (évaluateur) :**

- *Sciences du Design*, vol. n° 19, « **Design <> médium(s)** »
- *Les Herbonautes*, programme de sciences participatives du réseau national des collections naturalistes (RECOLNAT) - appel à projet 2024

## **Communications scientifiques**

### **Communication dans un colloque international :**

- Elise Rigot, conférence internationale pour *Au-delà des douleurs de la Terre :manières de penser, pratiques artistiques et engagements*, à venir, 23 mai 2024, MUDAC, Suisse

- Elise Rigot, « **To'a Balade en forêt de corail** », conférence et démonstrations au colloque du LABEX Corail, Paris, Aquarium du Trocadéro, 12 décembre 2023 [[En ligne](#)]
- Elise Rigot, Denis Tribouillois, Guillaume Barbareau, Julie Foncy, Jean-Marc Larré, Christophe Zanon, Julien Libourel, Lorenzo Bramanti, Franck Lartaud, Isabelle Domart-Coulon, Magalie Castelin, Serge Planes, Paul Duru, Laurent Malaquin, Christophe Vieu, « **Advanced 3D technologies applied to coral skeletons structures for generating an open science archive Corallum fabrica** », conférence au colloque international *International Coral Reef Symposium (ICRS 2022)*, Bremen, 3-8 juillet 2022
- Élise Rigot, « **Vampyroteuthis as a bioluminescent lighthouse to think under the livings. Some mutations: From 1981 to 1991** », conférence au colloque international « Vilém Flusser and His “Languages” » Vilém Flusser Archive, dir. Anita Jóri, 15-30 Juin 2020
- Élise Rigot, « **Nano f(r)ictions, entre imaginaires et poussées techniques, le design comme critique** », conférence au colloque international « Cinéma-Design », université Toulouse – Jean Jaurès, dir. Pia Pandelakis et Irène Dunyach, 18 novembre 2018, [[En ligne](#)]

### **Communication dans une journée d'étude :**

- Élise Rigot, « **Qui parle pour les corallines ? A propos d'une série de micro-architectures dédiées aux algues encroûtantes de l'océan Indien** », JE Le pouvoir de l'objet (org. Brice Genre et Marion Le Torrivellec), université Toulouse – Jean Jaurès, laboratoire LLA-CRÉATIS, 15 décembre 2023
- Élise Rigot, JE Post-Design Alter-production (org. David Enon), Ecole Supérieure des Beaux Arts D'Angers, « **Produire une archive ? Construction d'une communauté interdisciplinaire sur l'étude des organismes coralliens** », Angers, 11 mars 2021, slide [[En ligne](#)], vidéo [[En ligne](#)], texte [[En ligne](#)]
- Élise Rigot, « **Quelques projets de design avec la science en train de se faire : objets transitoires, médias dialogiques & communautés** », JE école doctorale ALLPH@, « Recherche-Création, Création-Recherche Cartographie des pratiques » Université Toulouse - Jean Jaurès - 11 décembre 2020, [[En ligne](#)]
- Élise Rigot, « **Construire un cadre commun : quelques réflexions sur un cours s'intitulant Design et éthique** » communication à la journée d'étude « Journées Recherche, Design, Éthique, Prendre soin », dir. Université de Lille, en ligne, 8 octobre 2020, vidéo [[En ligne](#)], texte [[En ligne](#)], compte-rendu du cycle [[En ligne](#)]
- Élise Rigot, « **Quelques projets de design avec la science : entre production d'outils critiques, conduites et formats décalés** », communication à la journée d'étude « Design X Science », dir. Marguerite Benony, Nolwen Maudet, Kensho Miyoshi, CRI - Paris, 4 février 2020, [[En ligne](#)]
- Anthony Masure, Élise Rigot, « **Sonder les abysses : vers un monde vampyroteuthique** », communication à la journée d'étude « Sonder les dispositifs numériques. Pratiques archéologiques en art et en design », dir. Vincent Ciciliato, Julie Martin, Anthony Masure,

Carole Nosella, université Toulouse – Jean Jaurès, laboratoires CIEREC & LLA-CRÉATIS, 18 octobre 2019, [[En ligne](#)]

- Lucie Baudouin, Élise Rigot, Christophe Vieu « **Authentifier la bio-impression 3D** », communication dans le cadre de la journée d'étude « Health & Care Technologies : La bio-impression 3D en ingénierie tissulaire. Défis et questions », dir. Cécile Legallais, Xavier Guchet, Costech et BMBI, Université de Technologie de Compiègne, 19 juin 2019

### Poster dans une journée d'étude :

- Élise Rigot, Lucie Baudouin, Laurent Malaquin, Christophe Vieu, « **About the words in the field of tissue models** », poster présenté à la journée d'étude « From 3D culture to organoid » dir. Joëlle Amédée, Jean-Luc Galzi, Jérôme Sohier, Corinne Sébastiani, Faculté de médecine, Sorbonne Université, 105 Bld de l'Hôpital 75013 Paris, 2 décembre 2019

### Membre organisation séminaire, journée d'étude et conférence internationale :

- Organisatrice principale et référente « **Le design inhibiteur ou activateurs de dynamiques collectives ?** » podcast animé par des étudiants en Master DTCT, Maison de l'Image et du Numérique, UT2J, table ronde, 10 participants, 28 février 2024, France [[En ligne](#)]
- Conception graphique des supports de la conférence internationale **MicroPhysio** "Micro-physiological models: From organoids to organs-on-chip" Cargèse, 11-15 avril 2022 [[En ligne](#)]
- Modératrice et organisatrice principale de « **Bio Is The New Black episode 3** », enregistrement public du podcast, séminaire, au CRI en partenariat avec Design en Recherche, 10 participants, France [[En ligne](#)]
- « **Résilience du corail entre design, ingénierie & biologie** » workshop et conférence internationale de [Serge Planes](#), [Elise Rigot](#), Laurent Malaquin, Vincent Raimbault et Christophe Vieu, Axe Santé/Environnement, LAAS-CNRS, 20 janvier 2020
- Lucie Baudouin, Julie Foncy, Elise Rigot, organisation et animation, **Cinéclub groupe de travail éthique**, Atelier Black Mirror - Arkangel, LAAS-CNRS, 22 octobre 2019
- « **Sonder les dispositifs numériques. Pratiques archéologiques en art et en design** », dir. Vincent Ciciliato, Julie Martin, Anthony Masure, Carole Nosella, org. Julie Martin, Anthony Masure, Elise Rigot université Toulouse – Jean Jaurès, laboratoires CIEREC & LLA-CRÉATIS, 18 octobre 2019

### Communication dans un séminaire :

- Elise Rigot. **La recherche en design - un monde à explorer**, séminaire ENS Paris Saclay - M2R Design, 20 janvier 2023 [[En ligne](#)]
- Elise Rigot. **Design & savoirs sensibles**, Séminaire « Actualité de la recherche », HEAD – Genève et UNIGE, 6 octobre 2022

- Nathalie Bruyère, Élise Rigot & Guillaume Barbareau, « **Matérialités ! Céramique, low-tech & écologie (politique) !** », séminaire *État des recherches*, isdaT, plateau média, 6 avril 2022, [[En ligne](#)]
- Elise Rigot. *Les savoirs sensibles : pratiques situées, médias dialogiques & héritages*, Séminaire « Les implications du dessin dans le design », Cité scolaire Rive Gauche - CPGE Art et Design, 19 octobre 2021
- Elise Rigot. *Animorphosis*, séminaire Vilém Flusser Archive, « **Vampyroteuthis Infernalis as Bioluminescent Lighthouse to Think among the Living.** », 20 mai 2021 [[En ligne](#)]
- Elise Rigot. *Domestication talk*, séminaire ENS Paris Saclay - M2R Design, « **Autres sciences : pratiques situées, médias dialogiques & communautés** », 15 avril 2021 [[En ligne](#)]
- Élise Rigot, Jeudi du vivant, séminaire LAAS-CNRS, « **Producing an archive? Building an interdisciplinary community on the 3D study of coral skeletons** », LAAS-CNRS, 18 mars 2021, [[En ligne](#)]
- Élise Rigot, Séminaire d'équipe, « **Codex de la bio-impression 3D** », LAAS-CNRS, 16 novembre 2020, [[En ligne](#)]
- Élise Rigot, **Réunion groupe de travail Corail 3D**, animation de la séance de brainstorming, LAAS-CNRS, 23 octobre décembre 2019, [[En ligne](#)]
- Élise Rigot, « **Le Vampyroteuthis Infernalis** », communication au cycle de séminaire *Temps réel*, École supérieure d'art d'Aix-en-Provence, Jeudi 24 octobre 2019, [[En ligne](#)]
- Élise Rigot et Christophe Vieu, Séminaire d'équipe, *Authentifier la bio-impression 3D*, LAAS-CNRS, 18 novembre 2019

## Expositions et résidences de recherche

### Expositions :

- Exposition personnelle, « **Retour d'expédition Océan indien, une expérience sensible** », 23 septembre - 3 octobre 2022, *Halles de la Transition*, Toulouse [[En ligne](#)]
- Exposition collective « **Les Formes du Design** », organisé par l'isdaT dans le cadre de la France Design Week, 7 - 28 septembre 2022, *RoseLab*, Toulouse [[En ligne](#)]
- Exposition collective « **Regards croisés - Mission océan Indien** », Sociétés d'exploration de Monaco, *Musée océanographique de Monaco*, 18 mars - 29 juin 2023 [[En ligne](#)]
- Exposition personnelle, « **Rituels pour architectures coralliennes** » festival Festival International du Film d'Environnement (FREDD), 3-9 octobre 2022 [[En ligne](#)]
- Exposition personnelle, « **Le corail des abysses** », Mairie de Banyuls-sur-mer, 8 août - 15 août 2022.
- Exposition personnelle, « **Rituels pour architectures coralliennes** » à la galerie ARCADE Design à la campagne® - Château de Ste Colombe en Auxois, 11 juin- 28 août 2022. [[En ligne](#)]



- Exposition collective « **Fiction-naire** », ARCADE Design à la campagne® - Château de Ste Colombe en Auxois, 17 avril - 16 octobre 2022. [[En ligne](#)]
- Exposition personnelle, « **Archives vivantes, fragments coralliens** », durant Le petit festival de la côte Vermeille, à Cerbère le 28/08/21 [[En ligne](#)]
- Démonstrations publiques *A journey into animal forest*, lors du Bicentenaire de Lacaze-Duthiers au Biodiversarium de Banyuls-sur-mer du 02/07/21 au 04/07/21 [[En ligne](#)]
- Exposition collective, *Miroir*, Paris Design Week, 3/09/2020 - 7/09/2020
- Exposition collective, prix espace Beaurepaire, projet *Labcare*, école Boulle, 2016 [[En ligne](#)]

### Résidences et séjours de recherche:

- **Juin et juillet 2023 // Centre de Recherches Insulaires et Observatoire de l'Environnement (CRIOBE) site de Moorea, Polynésie française**, terrain et mission de recherche sur le projet TO'A [[En ligne](#)]
- **Octobre et Novembre 2022 // Société d'Exploration de Monaco** (Multimédia) - résidence sur le navire océanographique S. A. Agulhas II, Mission Océan Indien [[En ligne](#)]; vidéo de retour de résidence [[ici](#)]
- **Juillet 2021 // Atelier du Faire** (Céramique et verre) - Fondation d'entreprise Martell [[En ligne](#)]
- **Mai 2019 // Archives de Vilém Flusser**, Berlin

## Publications et communications grand public

### Production et animation podcast & Radio :

- Élise Rigot, « **Les voix de l'Océan indien**, A la découverte de l'île invisible », mission océan Indien, Les explorations de Monaco, mars 2023 [[En ligne](#)]
- Élise Rigot, « **Les voix de l'Océan indien**, Le bénitier de Sundy », mission océan Indien, Les explorations de Monaco, mars 2023 [[En ligne](#)]
- Élise Rigot, « **Les voix de l'Océan indien**, à la rencontre des corallines », mission océan Indien, Les explorations de Monaco, mars 2023 [[En ligne](#)]
- Élise Rigot, « **Les voix de l'Océan indien**, Tortues marines », mission océan Indien, Les explorations de Monaco, mars 2023 [[En ligne](#)]
- Élise Rigot, « **Les voix de l'Océan indien**, Véronique Mireille Banane », mission océan Indien, Les explorations de Monaco, mars 2023 [[En ligne](#)]
- Rétrospective des épisodes du podcast Bio Is The New Black sur la radio [rnode](#), 18-24 janvier 2021 avec dialogue en ligne
- Élise Rigot, « **Bio Is The New Black #7** - Entretien avec Marguerite Benony, », radio FMR, CPU, émission du 24 juin 2020, [[En ligne](#)]

- Élise Rigot, « **Bio Is The New Black #6** - Entretien avec Anne-Lyse Renon, Design graphique dans les pratiques de la science », radio FMR, *CPU*, émission du 10 juin 2020, [[En ligne](#)]
- Élise Rigot, « **Bio Is The New Black #5** - dialogues entre Arthur-Donald Bouillé, Lisa Dehove & Xavier Montoy, Partie 2 : entre vivant et artificiel », radio FMR, *CPU*, émission du 10 décembre 2020, [[En ligne](#)]
- Élise Rigot, « **Bio Is The New Black #5** - dialogues entre Arthur-Donald Bouillé, Lisa Dehove & Xavier Montoy, Partie 1 : Le concours iGEM vu et vécu par les designers », radio FMR, *CPU*, émission du 3 décembre 2020, [[En ligne](#)]
- Élise Rigot, « **BONUS - Bio Is The New Black#4** - Vampyrotheuthis as a bioluminescent lighthouse to think under the livings », radio FMR, *CPU*, bonus du 9 juin 2020, [[En ligne](#)]
- Élise Rigot, « **Bio Is The New Black #4** - Vampyrotheuthis Infernalis & épistémologie fabulatoire », radio FMR, *CPU*, émission du 21 mai 2020, [[En ligne](#)]
- Élise Rigot, « **Bio Is The New Black #3** - dialogue entre Anthony Masure & Xavier Guchet - des designers passeur.se.s », radio FMR, *CPU*, émission du 19 mars 2020, [[En ligne](#)]
- Élise Rigot, « **Bio Is The New Black #2** - Un regard sur le vivant, entretien avec Marie-Sarah Adenis », radio FMR, *CPU*, émission du 23 janvier 2020, [[En ligne](#)]
- Élise Rigot, « **Bio Is The New Black #1** - Design spéculatif, biotech et algorithme prédictif », radio FMR, *CPU*, émission du 26 septembre 2019, [[En ligne](#)]

### Communications destinées au grand public :

- Élise Rigot, « **Corallum fabrica : une archive comme média d'encapacitation pour la recherche scientifique** », amphithéâtre de l'école Boulle, 9 février 2024 [[En ligne](#)]
- Élise Rigot, « **Media dialogique, archives vivantes et technologies 3D : construire le soin pour les sciences en crise** », Rencontres de Lure, « Évolution, révolutions », 22 août 2022
- Nathalie Bruyère, Élise Rigot & Guillaume Barbareau, « **Matérialités ! Céramique, low-tech & écologie (politique) !** », séminaire *État des recherches*, isdaT, plateau média, 6 avril 2022, [[En ligne](#)]
- Élise Rigot, « **Rockpool session** », workshop plateforme *Ocean Archive*, dialogue en ligne, 29 mars 2022
- Élise Rigot et Christophe Vieu, « **Corallum fabrica : Un dialogue entre biologie marine, technologie et design** ». Café Arts / Sciences, Comptoir Saint-Sernin, Toulouse, 26 janvier 2022
- Anthony Masure, Élise Rigot, « **Notre monde vampyrotheuthique** », conférence-performance donnée au Marseille Octopus Worldwide / Festival du poulpe, 26 août 2019, [[En ligne](#)]

### **Publications destinés au grand public :**

- Elise Rigot, « **Face à la sixième extinction : faire œuvre de mémoire ?** », journal quotidien Analyse Opinion Critique (AOC), juin 2023 [[En ligne](#)]
- Élise Rigot, « **Fragments of corals** », *Ocean Archive*, 14 mars 2021 [[En ligne](#)]
- Élise Rigot avec Guillaume Barbareau, « **Fragment(s) : Mémoire des architectures coralliennes** », « Architectures animales », *Billebaude 19*, 2021 [[En ligne](#)]
- Élise Rigot, transcription écrite d'après « **Interview Laurent Malaquin, directeur du MULTIFAB du LAAS-CNRS** », 8 octobre 2021, [[En ligne](#)], disponible sur le [Codex](#)
- Élise Rigot, transcription écrite d'après « **Bio Is The New Black #3 - dialogue entre Anthony Masure & Xavier Guchet - des designers passeur.se.s** », radio FMR, CPU, émission du 19 mars 2020, [[En ligne](#)]
- Élise Rigot, « **20118\_11\_05\_datacenter\_Rabat\_bot612.780/p\_h\_7\_1** », doubles pages de Astrid de la Chapelle, *Futu VI*, Paris, autoédition, novembre 2019, [[En ligne](#)]
- Camille Magré, Élise Rigot, [illustration](#) initialement prévue comme figure scientifique pour l'article Accardo, A., Cirillo, C., Lionnet, S., Vieu, C., & Loubinoux, I. (2019). Interfacing cells with microengineered scaffolds for neural tissue reconstruction. *Brain Research Bulletin*, 152, 202-211. <https://doi.org/10.1016/j.brainresbull.2019.07.020> [[En ligne](#)], mars 2019