

Elise Rigot - cv Universitaire

Qualifiée aux fonctions de maître de conférences 18e section du CNU.

Actuellement

2022-2023 // ATER (temps plein) Université Toulouse - Jean-Jaurès UFR Design et Arts Plastiques

Formation

2018-2022 // Thèse de doctorat en design avec **monitorat d'enseignement**, Université Toulouse - Jean-Jaurès, laboratoire LLA-CREATIS et laboratoire partenaire LAAS-CNRS, sous la co-direction de [Christophe Vieu](#) PR, LAAS-CNRS, équipe ELiA, Toulouse et [Anthony Masure](#), responsable de la recherche à la Haute école d'art et de design de Genève (HEAD – Genève, HES-SO) anciennement MCF Design, EA 4152 LLA-Créatis, Université Toulouse - Jean-Jaurès dont le sujet est à l'intersection entre la biologie, l'ingénierie et le design. « [Design & savoirs sensibles : une recherche-crédation sur les technologies 3D et l'ingénierie du vivant au sein de l'anthropocène](#) » soutenue le 16/09/2022 au LAAS-CNRS devant un jury composé de :

[James Auger](#), MCF HDR, Centre de Recherche en Design, ENS Paris-Saclay, examinateur

[Lorenzo Bramanti](#), CR. CNRS, LECOB, membre invité

[Yves Citton](#), PR. Université Paris 8, rapporteur

[Xavier Guchet](#), PR. UTC Compiègne, rapporteur

[Claudia Mareis](#), Prof. Matters of Activity, Humboldt-Universität zu Berlin, examinatrice

[Anne-Lyse Renon](#), Dr. MCF Université Rennes 2, membre invitée

2017-2018 // M2R Recherche en design *ENS Paris-Saclay, ENSCI, Télécom ParisTech*

2015-2016 // M2FESUP *ENS Cachan* (Paris-Saclay) Obtention du concours de l'**Agrégation d'Art Appliqué** (3ème rang)

2013-2015 // Diplôme Supérieur d'Art Appliqués (DSAA) Produit à l'Ecole Boulle

Juin 2013 // Admise à l'ENS de Cachan Design (major) et en DSAA Produit à l'école Boulle

2011-2013 // Classe Préparatoire aux Grandes Ecoles section C, arts et design à Toulouse

Juin 2011 // Obtention du **Bac S** options Danse et Arts Plastiques en section Euro mention Très Bien au Lycée Saint-Sernin de Toulouse

Langues

Français // langue maternelle

Anglais // excellent oral et très bonnes capacités à l'écrit (niveau C1)

Espagnol // excellente compréhension et bon échange à l'oral

Vie scientifique & vie collective

Engagement vie associative

design commun

Passerelle

radio FMR

Engagement vie du laboratoire LLA-CREATIS :

2022-2023 // Formation pour doctorant.e.s et enseignant.e.s chercheur.e.s LLA-CREATIS : Pratique du podcast pour la recherche en esthétique avec Saul Pandelakis (24h)

2018-2022 // Représentante des doctorant.e.s LLA-CREATIS - Université Toulouse - Jean Jaurès

Engagement vie du laboratoire LAAS-CNRS :

2022-2023 // Accueil partenariat : Projet Corallum fabrica avec Christophe Vieu

2018-2022 // Membre du groupe de travail éthique

Enseignement et jury

Enseignements 2022-2023 (ATER) :

L1 Université Toulouse - Jean Jaurès, UE203 *Histoire et théorie du design*, cours magistral (24h)

L1 Université Toulouse - Jean Jaurès, UE101 *Projet design*, outils et méthode, cours de travaux pratique (40h)

L2 Université Toulouse - Jean Jaurès, UE302 et 402 *Initiation à la recherche*, cours de travaux pratique (72h)

L3 Université Toulouse - Jean Jaurès, UE 601, *Projet design*, cours de travaux pratique (36h)

M1 Université Toulouse - Jean Jaurès, UE801, *Enjeux de société*, travaux dirigés (8h)

Enseignements 2021-2022 :

L1 Université Toulouse - Jean Jaurès, UE 203 *Histoire et théorie du design*, cours magistral (24h)

L3 Université Toulouse - Jean Jaurès, UE 601 *Projet design* (36h)

L1 IsdaT - *Initiation théorique au design* (12h)

Interventions 2020-2021 :

M2 Université Paris 1 Panthéon - Sorbonne, UFR 27 - Intervention Master MIAGE dans le module « Ateliers créativité-Innovation » dir. Christophe James (3h)

M2 Institut National des Sciences Appliquées de Toulouse (INSA) groupe de PPI - intervention dans la table ronde sur la responsabilité des ingénieurs et de la recherche avec Christophe Vieu, 14 décembre 2020 (1h)

M1 Ecole de Condé - workshop sur les panneaux photovoltaïques avec *design<->commun* et ADEME (3h)

Enseignements 2020-2021 :

L1 Université Toulouse - Jean Jaurès, UE 203 *Histoire et théorie du design*, cours magistral (24h)

L3 Université Toulouse - Jean Jaurès, UE 502-602 *Atelier de production design* (28h)

L1 IsdaT - *Initiation théorique au design* (12h)

Enseignements 2019-2020 :

L1 Université Toulouse - Jean Jaurès, UE 203 *Histoire et théorie du design*, cours magistral (24h)

L3 Université Toulouse - Jean Jaurès, UE 502-602 *Atelier de production design* (28h)

L1 IsdaT - *Initiation théorique au design* (12h)

Enseignements 2018-2019 :

L1 Université Toulouse - Jean Jaurès, UE 107 *Méthodologie du travail Universitaire en design* (24h)

L3 Université Toulouse - Jean Jaurès, UE 502-602 *Atelier de production design* (28h)

L3 Université Toulouse - Jean Jaurès, UE 605 *Installation & Scénographie design* (12h)

Jury 2020-2021

institut supérieur des arts et du design de Toulouse - Jury de VAE DNSEP

Encadrement stagiaire

2021 - Université Toulouse - Jean Jaurès, Jonathan Brouillon, M2 Design

Activités de recherches

Supervision d'un projet de recherche financé :

- 2021- 2023 *Corallum Fabrica* (dir. Christophe Vieu, LAAS-CNRS), par la *Fondation Dassault Systèmes* [[En ligne](#)]

Membre d'un conseil scientifique :

- 2022- 2030 *RECOLNAT* (*réseau national des collections naturalistes*) Muséum national d'Histoire naturelle, membre du conseil scientifique

Publications scientifiques

Publication dans un journal scientifique :

- Elise Rigot, DAM
- Elise Rigot et Christophe Vieu. (à paraître, 2023) « **Corallum fabrica : une archive vivante comme média d'encapacitation pour la recherche scientifique** », *Hermès La Revue, CNRS éditions, collection Essentiel*
- Elise Rigot et Christophe Vieu. « **Engineering Biomaterials for Regenerative Medicine: A time issue** », *Materials & Time*, 2021 (dir. Bernadette Bensaude-Vincent) [[En ligne](#)]
- Élise Rigot., « **Vampyroteuthis Infernalis, le podcast comme format de recherche-crédation** », *Flusser Studies – Vilém Flusser in France*, 2021, (dir. Rainer Guldin, Anthony Masure) [[En ligne](#)]
- Élise Rigot. « **Vampyroteuthis as a bioluminescent lighthouse to think under the livings. Some mutations: From 1981 to 1991.** », *Flusser Studies 30*, 2021 [[En ligne](#)]
- Élise Rigot et Jonathan Justin Strayer. « **Retour vers 1972 : rouvrir les possibles pour le design et l'économie face aux effondrements** », *Sciences du Design*, vol. n° 11, no 1, 2020, p. 32-41, [[En ligne](#)]
- Elise Rigot. « **Le design pour le(s) vivant(s) : appréhender sans optimiser** », *Sciences du Design*, vol. n° 10, no 2, 2019, p. 42-50, [[En ligne](#)]

Publication dans un ouvrage collectif :

- Anthony Masure et Élise Rigot. « **Troubler les programmes** », ouvrage collectif *Les écologies du numérique*, 2022 (dir. Ludovic Duhem), [[En ligne](#)]
- Élise Rigot. (à paraître 2023), « **Le design fiction à l'épreuve des techno-utopies des corps** », *Encyclopédie des objets impossibles* (dir. Irène Dunyach, Saul Pandelakis, Elise Rigot), actes augmentés du colloque international *CinéDesign 2* (novembre 2018), éditions HXX

Membre de direction d'ouvrage :

- ouvrage collectif, (à paraître, 2023) *Encyclopédie des objets impossibles* (dir. Irène Dunyach, Saul Pandelakis, Elise Rigot), actes augmentés du colloque international *CinéDesign 2* (novembre 2018), éditions HYX

Communications scientifiques

Communication dans un colloque international :

- Elise Rigot, Denis Tribouillois, Guillaume Barbareau, Julie Foncy, Jean-Marc Larré, Christophe Zanon, Julien Libourel, Lorenzo Bramanti, Franck Lartaud, Isabelle Domart-Coulon, Magalie Castelin, Serge Planes, Paul Duru, Laurent Malaquin, Christophe Vieu, « **Advanced 3D technologies applied to coral skeletons structures for generating an open science archive *Corallum fabrica*** », conférence au colloque international *International Coral Reef Symposium (ICRS 2022)*, Bremen, 3-8 juillet 2022
- Élise Rigot, « **Vampyroteuthis as a bioluminescent lighthouse to think under the livings. Some mutations: From 1981 to 1991** », conférence au colloque international en ligne « Vilém Flusser and His “Languages” » Vilém Flusser Archive, dir. Anita Jóri, 15-30 Juin 2020
- Élise Rigot, « **Nano f(r)ictions, entre imaginaires et poussées techniques, le design comme critique** », conférence au colloque international « Cinéma-Design », université Toulouse – Jean Jaurès, dir. Pia Pandelakis et Irène Dunyach, 18 novembre 2018, [[En ligne](#)]

Communication dans une journée d'étude :

- Élise Rigot, JE Post-Design Alter-production (org. David Enon), Ecole Supérieure des Beaux Arts D'Angers, « **Produire une archive ? Construction d'une communauté interdisciplinaire sur l'étude des organismes coralliens** », Angers, 11 mars 2021, slide [[En ligne](#)], vidéo [[En ligne](#)], texte [[En ligne](#)]
- Élise Rigot, « **Quelques projets de design avec la science en train de se faire : objets transitoires, médias dialogiques & communautés** », JE école doctorale ALLPH@, « Recherche-Création, Création-Recherche Cartographie des pratiques » Université Toulouse - Jean Jaurès - 11 décembre 2020, [[En ligne](#)]
- Élise Rigot, « **Construire un cadre commun : quelques réflexions sur un cours s'intitulant Design et éthique** » communication à la journée d'étude « Journées Recherche, Design, Éthique, Prendre soin », dir. Université de Lille, en ligne, 8 octobre 2020, vidéo [[En ligne](#)], texte [[En ligne](#)], compte-rendu du cycle [[En ligne](#)]
- Élise Rigot, « Quelques projets de design avec la science : entre production d'outils critiques, conduites et formats décalés », communication à la journée d'étude « Design X Science », dir. Marguerite Benony, Nolwen Maudet, Kensho Miyoshi, CRI - Paris, 4 février 2020, [[En ligne](#)]

- Anthony Masure, Élise Rigot, « **Sonder les abysses : vers un monde vampyroteuthique** », communication à la journée d'étude « Sonder les dispositifs numériques. Pratiques archéologiques en art et en design », dir. Vincent Ciciliato, Julie Martin, Anthony Masure, Carole Nosella, université Toulouse – Jean Jaurès, laboratoires CIEREC & LLA-CRÉATIS, 18 octobre 2019, [\[En ligne\]](#)
- Lucie Baudouin, Élise Rigot, Christophe Vieu « **Authentifier la bio-impression 3D** », communication dans le cadre de la journée d'étude « Health & Care Technologies : La bio-impression 3D en ingénierie tissulaire. Défis et questions », dir. Cécile Legallais, Xavier Guchet, Costech et BMBI, Université de Technologie de Compiègne, 19 juin 2019

Poster dans une journée d'étude :

- Élise Rigot, Lucie Baudouin, Laurent Malaquin, Christophe Vieu, « **About the words in the field of tissue models** », poster présenté à la journée d'étude « From 3D culture to organoid » dir. Joëlle Amédée, Jean-Luc Galzi, Jérôme Sohler, Corinne Sébastiani, Faculté de médecine, Sorbonne Université, 105 Bld de l'Hôpital 75013 Paris, 2 décembre 2019

Membre organisation journée d'étude et conférence internationale :

- Conception graphique des supports de la conférence internationale *MicroPhysio* "Micro-physiological models: From organoids to organs-on-chip" Cargèse, 11-15 avril 2022
- « **Résilience du corail entre design, ingénierie & biologie** » échanges, workshop et conférence dir. Laurent Malaquin, Vincent Raimbault, Elise Rigot, Christophe Vieu, Axe Santé/Environnement, LAAS-CNRS, 20 janvier 2020
- « **Sonder les dispositifs numériques. Pratiques archéologiques en art et en design** », dir. Vincent Ciciliato, Julie Martin, Anthony Masure, Carole Nosella, org. Julie Martin, Anthony Masure, Elise Rigot université Toulouse – Jean Jaurès, laboratoires CIEREC & LLA-CRÉATIS, 18 octobre 2019

Communication dans un séminaire :

- Elise Rigot. *La recherche en design - un monde à explorer*, séminaire ENS Paris Saclay - M2R Design, 20 janvier 2023 [\[En ligne\]](#)
- Elise Rigot. *Design & savoirs sensibles*, Séminaire « Actualité de la recherche », HEAD – Genève et UNIGE, 6 octobre 2022
- Elise Rigot. *Les savoirs sensibles : pratiques situées, médias dialogiques & héritages*, Séminaire « Les implications du dessin dans le design », Cité scolaire Rive Gauche - CPGE Art et Design, 19 octobre 2021
- Elise Rigot. *Animorphosis*, séminaire Vilém Flusser Archive, « **Vampyroteuthis Infernalis as Bioluminescent Lighthouse to Think among the Living.** », 20 mai 2021 [\[En ligne\]](#)
- Elise Rigot. *Domestication talk*, séminaire ENS Paris Saclay - M2R Design, « **Autres sciences : pratiques situées, médias dialogiques & communautés** », 15 avril 2021 [\[En ligne\]](#)

- Élise Rigot, Jeudi du vivant, séminaire LAAS-CNRS, « **Producing an archive? Building an interdisciplinary community on the 3D study of coral skeletons** », LAAS-CNRS, 18 mars 2021, [[En ligne](#)]
- Élise Rigot, Séminaire d'équipe, « **Codex de la bio-impression 3D** », LAAS-CNRS, 16 novembre 2020, [[En ligne](#)]
- Élise Rigot, **Réunion groupe de travail Corail 3D**, animation de la séance de brainstorming, LAAS-CNRS, 23 octobre décembre 2019, [[En ligne](#)]
- Élise Rigot, « **Le Vampyroteuthis Infernalis** », communication au cycle de séminaire *Temps réel*, École supérieure d'art d'Aix-en-Provence, Jeudi 24 octobre 2019, [[En ligne](#)]
- Lucie Baudouin, Julie Foncy, Elise Rigot, organisation et animation, **Cinéclub groupe de travail éthique**, Atelier Black Mirror - Arkangel, LAAS-CNRS, 22 octobre 2019
- Élise Rigot, Christophe Vieu, Séminaire d'équipe, **Authentifier la bio-impression 3D**, LAAS-CNRS, 18 novembre 2019
- Élise Rigot, **Réunion groupe de travail éthique sur bio-impression 3D**, présentation d'un jeu de carte, LAAS-CNRS, 18 décembre 2018
- Élise Rigot, Séminaire d'équipe - **présentation du sujet de thèse**, LAAS-CNRS, 1er septembre 2018

Expositions et résidences

Expositions :

- Exposition collective « **Regards croisés - Mission océan Indien** », Sociétés d'exploration de Monaco, Musée océanographique de Monaco, 16 mars - 18 avril 2023
- Exposition « **Rituels pour architectures coralliennes** » festival Festival International du Film d'Environnement (FREDD), 3-9 octobre 2022
- Exposition « **Le corail des abysses** », Mairie de Banyuls-sur-mer, 8 août - 15 août 2022.
- Exposition « **Rituels pour architectures coralliennes** » *solo show* à la galerie ARCADE Design à la campagne® - Château de Ste Colombe en Auxois, 11 juin- 28 août 2022.
- Exposition collective « **Fiction-naire** », ARCADE Design à la campagne® - Château de Ste Colombe en Auxois, 17 avril - 16 octobre 2022.
- Exposition « **Archives vivantes, fragments coralliens** », *solo show* durant Le petit festival de la côte Vermeille, à Cerbère le 28/08/21
- Projet **A journey into animal forest**, lors du Bicentenaire de Lacaze-Duthiers au Biodiversarium de Banyuls-sur-mer du 02/07/21 au 04/07/21
- Installation **Miroir**, Paris Design Week, 3/09/2020 - 7/09/2020
- Exposition prix espace Beaurepaire, projet **Labcare**, école boulle, 2016

Résidences :

- **Exploration de Monaco** (Multimédia) - Mission Océan Indien 12/10/2022 - 23/11/2022 [[En ligne](#)]

- **Atelier du Faire** (Céramique et verre) - Fondation d'entreprise Martell 05/07/2021 - 23/07/2021 [[En ligne](#)]

Publications et communications grand public

Production et animation podcast & Radio :

- Rétrospective des épisodes du podcast Bio Is The New Black sur la radio [rnode](#), 18-24 janvier 2021 avec dialogue en ligne
- Élise Rigot, « **Bio Is The New Black #7** - Entretien avec Marguerite Benony, », radio FMR, CPU, émission du 10 juin 2020, [[En ligne](#)]
- Élise Rigot, « **Bio Is The New Black #6** - Entretien avec Anne-Lyse Renon, Design graphique dans les pratiques de la science », radio FMR, CPU, émission du 10 juin 2020, [[En ligne](#)]
- Élise Rigot, « **Bio Is The New Black #5** - dialogues entre Arthur-Donald Bouillé, Lisa Dehove & Xavier Montoy, Partie 2 : entre vivant et artificiel », radio FMR, CPU, émission du 10 décembre 2020, [[En ligne](#)]
- Élise Rigot, « **Bio Is The New Black #5** - dialogues entre Arthur-Donald Bouillé, Lisa Dehove & Xavier Montoy, Partie 1 : Le concours iGEM vu et vécu par les designers », radio FMR, CPU, émission du 3 décembre 2020, [[En ligne](#)]
- Élise Rigot, « **BONUS - Bio Is The New Black#4** - Vampyrotheuthis as a bioluminescent lighthouse to think under the livings », radio FMR, CPU, bonus du 9 juin 2020, [[En ligne](#)]
- Élise Rigot, « **Bio Is The New Black #4** - Vampyrotheuthis Infernalis & épistémologie fabulatoire », radio FMR, CPU, émission du 21 mai 2020, [[En ligne](#)]
- Élise Rigot, « **Bio Is The New Black #3** - dialogue entre Anthony Masure & Xavier Guchet - des designers passeur.se.s », radio FMR, CPU, émission du 19 mars 2020, [[En ligne](#)]
- Élise Rigot, « **Bio Is The New Black #2** - Un regard sur le vivant, entretien avec Marie-Sarah Adenis », radio FMR, CPU, émission du 23 janvier 2020, [[En ligne](#)]
- Élise Rigot, « **Bio Is The New Black #1** - Design spéculatif, biotech et algorithme prédictif », radio FMR, CPU, émission du 26 septembre 2019, [[En ligne](#)]

Communications destinées au grand public :

- Élise Rigot, « **Media dialogique, archives vivantes et technologies 3D : construire le soin pour les sciences en crise** », Rencontres de Lure, « Évolution, révolutions », 22 août 2022

- Nathalie Bruyère, Élise Rigot & Guillaume Barbareau, « **Matérialités ! Céramique, low-tech & écologie (politique) !** », *séminaire État des recherches*, isdaT, plateau média, 6 avril 2022, [[En ligne](#)]
- Élise Rigot, « **Rockpool session** », plateforme *Ocean Archive*, dialogue en ligne, 29 mars 2022
- Élise Rigot, Christophe Vieu, « **Corallum fabrica : Un dialogue entre biologie marine, technologie et design** ». Café Arts / Sciences, Comptoir Saint-Sernin, Toulouse, 26 janvier 2022

Publications destinés au grand public :

- Elise Rigot, « **Face à la sixième extinction : faire œuvre de mémoire ?** », journal quotidien Analyse Opinion Critique (AOC), mars 2023 [[En ligne](#)]
- Élise Rigot, « **Fragments of corals** », *Ocean Archive*, 14 mars 2021 [[En ligne](#)]
- Élise Rigot avec Guillaume Barbareau, « **Fragment(s) : Mémoire des architectures coralliennes** », « Architectures animales », *Billebaude 19*, 2021
- Élise Rigot, transcription écrite d'après « **Bio Is The New Black #4 - Vampyroteuthis Infernalis & épistémologie fabulatoire** », radio FMR, CPU, émission du 21 mai 2020, [[En ligne](#)]
- Élise Rigot, transcription écrite d'après « **Bio Is The New Black #3 - dialogue entre Anthony Masure & Xavier Guchet - des designers passeur.se.s** », radio FMR, CPU, émission du 19 mars 2020, [[En ligne](#)]
- Élise Rigot, « **20118_11_05_datacenter_Rabat_bot612.780/p_h_7_1** », doubles pages de Astrid de la Chapelle, *Futu VI*, Paris, autoédition, novembre 2019, [[En ligne](#)]
- Anthony Masure, Élise Rigot, « **Notre monde vampyroteuthique** », conférence-performance donnée au Marseille Octopus Worldwide / Festival du poulpe, 26 août 2019, [[En ligne](#)]
- Camille Magré, Élise Rigot, illustration initialement prévue comme figure scientifique pour l'article Accardo, A., Cirillo, C., Lionnet, S., Vieu, C., & Loubinoux, I. (2019). Interfacing cells with microengineered scaffolds for neural tissue reconstruction. *Brain Research Bulletin*, 152, 202-211. <https://doi.org/10.1016/j.brainresbull.2019.07.020> [[En ligne](#)], mars 2019